

Unidad didáctica: LA VIDA EN LOS GUETOS

Por María Paula Sousa y Diego Tabachnik

Para el abordaje de esta Unidad Didáctica los alumnos deben haber trabajado previamente el contexto previo a la Segunda Guerra Mundial y nociones de antisemitismo moderno.

Objetivos:

Que los alumnos logren:

- Contextualizar el proceso de establecimiento de los guetos a lo largo de Europa desde 1939.
- Distinguir las diferencias de los guetos constituidos antes y después de 1940.
- Reconocer las problemáticas de la vida cotidiana en los guetos así como los lazos de solidaridad para hacer frente a estas problemáticas.
- Analizar el rol del Judenrat en la organización de los guetos.
- Reconocer los distintos tipos de resistencia armada o no armada dentro del gueto, así como los dilemas del día a día.

Contenidos

- **La constitución de guetos en Europa a partir de 1939. Leyes y normativas.**
- **Estudio de caso: Gueto de Varsovia, Gueto de Lodz y Gueto de Vilna.**
- **Problemáticas: hambre, hacinamiento y falta de higiene.**
- **Vida cotidiana y solidaridad**
- **El rol del Judenrat**
- **Resistencia armada y no armada.**

Destinatario sugerido:

Esta Unidad está pensada para ser realizada por estudiantes de Cuarto y Quinto Año de Nivel Medio.

Sugerencia de actividades o de secuencia didáctica

Actividades de Inicio:

1. Para iniciar el tema se comenzará trabajando las lógicas de instalación, funcionamiento, ubicación de los guetos. Para ello, se utilizará el recorrido de mapas de la Central de Recursos online Interpelados <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/?s=mapas>
<http://shoa-interpelados.amia.org.ar/sitio/wp-content/uploads/2015/03/Mapas-de-la-II-Guerra-Mundial-y-La-1.pdf>

Asimismo se utilizarán fuentes primarias como la Orden de Heydrich para analizar la ley que determina la creación de los guetos, la regulación de su funcionamiento y la creación y responsabilidad del Judenrate.

Luego, se utilizará la línea de tiempo del sitio Interpelados para responder: *¿Qué sucedió tras la invasión a Polonia? ¿Qué se transformó en el mapa europeo? ¿Qué implicó desde lo social y político? ¿Qué representan las leyes de Heydrich? ¿Todos los guetos fueron creados al mismo tiempo? ¿qué diferencias encuentran?*

Actividades de Desarrollo:

2. Para analizar la vida en los guetos, se analizarán algunos fragmentos de las películas:

- “El Pianista” (<https://www.youtube.com/watch?v=iZ95RchCByk>),
- “La Lista de Schindler” (<https://www.youtube.com/watch?v=a9ButKGfZiU>), y
- “Jacob, the Liar” (<https://www.youtube.com/watch?v=AijANrTw2JQ>)

Por otra parte, se realizará una lectura de imágenes de:

- imágenes fotográficas del Gueto de Varsovia (ver en: <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/portfolio-posts/guetos/>), fragmentos extraídos de “Oneg Shabat” (ver en: <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/portfolio-posts/design-annual-2014-2-4-7/>).

Con todo, se intentará deconstruir de forma conjunta las principales características y problemáticas del proceso de guetoización. Luego, se desarrollará:

- Características de la vida en el gueto.
- Distintas formas de solidaridad.
- Conflictos y problemáticas presentes.
- Vida religiosa.
- Relación con el mundo exterior.

3. Para trabajar Resistencia en los guetos, se recorrerá también del sitio Interpelados la unidad resistencia en el siguiente link: <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/resistencia/>

Se analizarán también la escritura y el arte en los guetos como formas de Resistencia, siendo los links a visitar los siguientes: <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/portfolio-posts/la-musica-en-teheresienstadt/> y <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/portfolio-posts/escritores/>

En pequeños grupos, se realizará en un afiche un cuadro conceptual que tenga como palabras claves centrales: las formas de resistencia en el gueto, tomando los siguientes ejes:

- Actores intervinientes.
- Formas de resistencia.
- Dilemas que enfrentan.
- Organismos de control.
- Redes de solidaridad.

Luego, cada grupo compartirá su producción y se buscará comparar entre distintos tipos de resistencia y remarcar el funcionamiento de los distintos sistemas de solidaridad.

4. Para analizar el rol del Judenrate: Se retoman las leyes emitidas por Heydrich ya trabajadas en el inicio en el siguiente link: <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/portfolio-posts/judenrat/>

En este caso se realizará el análisis de las fuentes históricas que dieron lugar a la creación y constitución de estos consejos. La actividad se basará en el análisis de fuentes y ciertos interrogantes: ¿cómo surgen? ¿con qué fin? ¿Qué dilemas enfrentan? ¿Cómo los resuelven?

Luego, se puede profundizar el trabajo a partir de los dilemas experimentados por algunos casos. Para su contraste se trabajará el caso de:

- Varsovia. <https://www.ushmm.org/wlc/search/?langcode=es&query=gueto+de+Varsovia&group>
- Lodz, ver el link: <https://www.ushmm.org/wlc/search/?langcode=es&query=gueto+de+Lodz&group=>
- Vilna. ver el link: <https://www.ushmm.org/wlc/search/?langcode=es&query=gueto+de+Vilna&group=>

En pequeños grupos, se leerán los textos documentales sobre los dilemas que atravesaron en los distintos guetos. El eje estará puesto en el análisis de la recepción de sus conductas, relación con las autoridades nazis, las posibilidades de trabajo como parte de la estructura que permite prolongar la vida de estas poblaciones, etcétera.

5. Distintos Guetos: Finalmente, se divide a los alumnos en pequeños grupos y se le brinda a cada uno un gueto para investigar y profundizar. Las pautas de abordaje corresponden directamente con lo visto y analizado en las sesiones 2 y 3, de forma tal que los alumnos desarrollen y analicen de qué manera se presentaron las características planteadas en el gueto asignado. Se trabajará en este caso con los guetos de Varsovia, Lodz y Vilna. La variedad de guetos busca que los alumnos observen y analicen guetos instalados antes y después de 1941 y sus diferencias.

Actividades de cierre

6. Producción conjunta:

En pequeños grupos, los alumnos realizarán un mapa de geolocalización en el cual debe constar el nombre del gueto, videos, archivos multimedia, fotografías y un texto indicando una reseña histórica con sus principales características. Deberán presentar la producción final a sus compañeros.

7. Presentación final:

Se observa en conjunto la producción colaborativa que fue desarrollada y unificada con el aporte de cada grupo. La producción final se sube al sitio web de la institución educativa con la posibilidad de que los visitantes al sitio puedan comentar lo visto. Como cierre puede ser interesante que cada alumno/a plasme en unas pocas palabras que experimento a lo largo de la unidad didáctica, que pudo incorporar y que le quedo de todo lo trabajado.

Organización del espacio y el tiempo

Se estipula que esta actividad llevará un total de 10 encuentros (dos módulos de 40 minutos cada uno)

Evaluación

La evaluación de esta unidad se concibe en diferentes aspectos:

- individual y en proceso: evidencia el trabajo realizado en cada clase, la participación y predisposición hacia la realización de las actividades.
- grupal y sumativa: la aplicación al caso concreto asignado de las características planteadas y la síntesis realizada a partir de este aspecto.
- grupal y cooperativa: evaluación colectiva a partir de la producción grupal y la producción general.