

נוף  
לי  
ועד ה  
ליקה Argentina

ESTE PAPEL 100% ECOLÓGICO ESTÁ REPARANDO EL MUNDO



PARANDO EL MUNDO

## Unidad didáctica. Resistencias: Trascender el muro, los niños contrabandistas.

**Kreiserman Florencia**

### Fundamentación:

Esta propuesta aborda las políticas de aislamiento perpetradas por el régimen Nazi haciendo hincapié en la construcción de los guettos lo que nos permitiría pensar “los muros” como frontera. En este caso la frontera se constituye desde lo ideológico que separan materialmente con fundamentos biologicistas, pero también sociales a los judíos del resto de la población. Porque los judíos fueron puestos allí no sólo por lo que eran, sino también por lo que representaban. Por la amenaza real o fantasiosa que generaban para la conformación de un nosotros centrado en el Tercer Reich.

En los guetos la figura de los contrabandistas se convierte en límite. Límite de lo permitido y de lo prohibido. Separación entre el otro y el nosotros. Si bien no hay evidencias de que el liderazgo nazi haya ordenado el establecimiento de los guetos en la forma que posteriormente adoptaron, Reinhard Heydrich, ordenó el 21 de septiembre de 1939, concentrar a la población judía polaca dentro de áreas separadas dentro de las ciudades. Los guetos aislaron a los judíos del mundo exterior y sus habitantes estaban bajo supervisión nazi y con una organización interna: el judenrat.

Pero los contrabandistas bordeando esa frontera podían organizarse y hacerla móvil, jugar con ella, jugar con sus vidas para poder obtener en el afuera aquello que podría ser intercambiado en el

**CADA DÍA, TODOS LOS DÍAS, REPARANDO EL MUNDO**

Pasteur 633 (C1028AAM) | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (011)4959-8800 | [secretariavhh@amia.org.ar](mailto:secretariavhh@amia.org.ar) | [www.amia.org.ar](http://www.amia.org.ar)





נוֹי  
וְיָ  
וְעַד הַ  
יְלִיעָא אַרְגֵּנְטִינָא



adentro, en el ghetto. Los judíos intentaban vencer el hambre a través de medios "ilegales", principalmente a través del contrabando.

Entonces la figura del contrabandista puede incluirse como formas de resistencia no armada, es límite y separación, pero también es lugar de intercambio y de confrontación. Los contrabandistas conocen del nosotros y del otro, pero también de la necesidad de recurrir a estrategias de negociación y de intercambio para poder continuar sobreviviendo.

### Destinatarios:

Estudiantes de ciclo orientado de educación secundaria de 4to o 5to año.

### Objetivos

- Analizar el proceso concentracionario perpetuado por el régimen Nazi.
- Analizar las transformaciones de la vida cotidiana de las comunidades judías europeas atendiendo al “Antes” y “Después” del proceso concentracionario.
- Conocer la vida cotidiana al interior de los guetos.
- Analizar las formas de resistencia no armada a partir de fuentes históricas.
- Reconocer la figura de los niños contrabandistas como forma de resistencia.
- Valorar el cine como fuente de análisis y conocimiento histórico.



נוף  
לי  
ועד ה  
ליקה Argentina



## Contenidos

- Las políticas de aislamiento desarrollado por el régimen Nazi.
- La vida cotidiana de las comunidades judías europeas antes de la Shoá.
- La vida cotidiana en los guetos.
- Tipos de resistencia armada y no armada.
- El contrabando como forma de resistencia.
- El rol de los y las niñas en la resistencia.

## Secuencia didáctica

Se introduce el tema con la visualización del filme *“El pianista”* (Roman Polansky. 2002). Se ofrece a los y las estudiantes una guía de visualización con las siguientes consignas:

Ingresa al sitio [Interpelados por la shoá](#) a la sección [“II Guerra Mundial. Un recorrido en mapas”](#). Identifica en los mapas el lugar donde transcurre el filme.

Indaga en la [“Línea de Tiempo 1933-1945”](#) disponible en el sitio [Interpelados por la Shoá](#). sobre las leyes antijudías que se mencionan en el filme. Anótalas en tu carpeta.

Realiza un cuadro de doble entrada que evidencie los cambios y transformaciones de la vida de la comunidad judía polaca marcando el “Antes” y “Después”.



נוף  
לי  
ועד ה  
ליקה Argentina



Describe brevemente los roles que nos muestra el filme de las víctimas, los perpetradores y los testigos.

Duración 2 clases de 80 min.

Se recupera lo abordado en la clase anterior sobre la visualización del filme. Se introduce el concepto de “gueto”. Se solicitará a los y las estudiantes que ingresen al sitio [Interpelados](#), a la sección [guettos](#). El recurso se abordará con el siguiente cuestionario:

¿Qué es un guetto?

¿Qué función cumplían los guettos?

Investiga sobre el término “Frontera” ¿puede el guetto y las formas que adquirió ser considerado como tal?

Observa las imágenes del [“Ghetto de Varsovia, \(fotografías tomadas por un soldado alemán\)”](#) Responde ¿Hay escenas que se repitan en el film “El pianista”? ¿Qué nuevas escenas nos aportan estas imágenes?

Lee atentamente el documento las [“Instrucciones de Heydrich sobre la política y las operaciones relativas a los judíos en los territorios ocupados. Del 21 de septiembre de 1939”](#). Responde los siguientes interrogantes ¿Qué información te brinda este documento histórico respecto al funcionamiento de los guettos? ¿A quién esta dirigido? ¿Qué son los Consejos Judíos o Judenrat? ¿Qué funciones se les asignan? ¿Qué dilemas crees que se les



נוֹי  
וֵי  
וְעַד הַ  
מִינְיָה אַרְגֵנְטִינָה



presarían a los judíos que formaran parte de este Consejo? Para responder estas consignas puedes revisar el siguiente documento sobre el “[Judenrat](#)”.

Duración 1 clase de 80 min.

Se dialoga con los y las estudiantes sobre las actividades anteriores, se recupera el cuadro de doble que marca el “Antes” y “Después” propuesto en la guía de visualización del filme “El pianista”. Se profundiza sobre las condiciones de vida de los y las judías en los guettos. Se introduce el concepto de “Resistencia”. Se solicita a los estudiantes que indaguen el sitio [Interpelados](#) sobre el concepto de [Resistencia](#). El recurso se abordará con las siguientes preguntas que guiaran la indagación:

¿Qué se entiende por “resistencia” en el contexto de la Shoá?

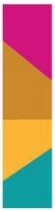
¿Qué tipos de resistencia se pueden establecer para analizar la Shoá?

¿Qué situaciones puedes identificar en la película “El pianista” que puedan ser calificadas como “resistencia”? Especifica a qué tipo de resistencia pertenece la escena.

Recupera el concepto de “Frontera” de la clase anterior. Describe las “Fronteras del guetto” incorporando el concepto de “Resistencia”.

Duración 1 clase 80 min.

Se introduce la figura de “los niños contrabandistas” analizando la escena del filme disponible en el siguiente link [El pianista fragmento “niños contrabandistas”](#). Se ofrece el recurso bibliográfico la “



נוף  
חי  
ועד ה  
מליצה Argentina

ESTE PAPEL 100% ECOLÓGICO ESTÁ REPARANDO EL MUNDO



REPARANDO EL MUNDO

[La vida Diaria en el ghetto](#)” disponible en el sitio web de [Yad Vashem](#). Con estos materiales se presentará las siguientes consignas:

Indaga ¿Qué es el contrabando?

¿Por qué se convierte una actividad “ilegal” en una práctica común en el ghetto?

¿Qué argumentos se enuncian en los documentos ofrecidos para justificar que sea un rol cumplido por los niños y niñas?

Elige un testimonio del punto 3 y 4 de [La vida diaria en el ghetto](#). ¿Qué información aporta el testimonio? ¿Qué nos dice sobre las intenciones, objetivos, necesidades de los niños contrabandistas? ¿Cómo describen su actividad? ¿A qué peligros se enfrentan?

Reflexiona ¿Puede el contrabando considerarse un acto de resistencia? ¿Por qué?

Re- lee el concepto de “Frontera”. Define el concepto de “Frontera del ghetto” desde la perspectiva de un niño contrabandista ¿Cómo las definiría?

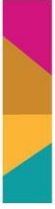
1 clase de 80 min.

Se presenta la actividad de síntesis de la unidad didáctica. Se dividirá a los estudiantes en parejas pedagógicas para la elaboración del trabajo. Se solicitará a los estudiantes que elaboren una ilustración, pintura o collage que represente el rol en la resistencia de los niños contrabandistas. Se solicitará que la producción tenga un título creativo. Se realizará una exposición de los trabajos de los y las estudiantes bajo el título: **Resistencias: Trascender el muro, los niños contrabandistas**

**CADA DÍA, TODOS LOS DÍAS, REPARANDO EL MUNDO**

Pasteur 633 (C1028AAM) | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (011)4959-8800 | secretariavhh@amia.org.ar | [www.amia.org.ar](http://www.amia.org.ar)





נוף  
ויל  
ועד ה  
ארגנטינה

ESTE PAPEL 100% ECOLÓGICO ESTÁ REPARANDO EL MUNDO



REPARANDO EL MUNDO

Duración 2 clases de 80 min.

### Recursos necesarios:

- Proyector.
- DVD o PC.
- Sonido.
- Pizarra.
- Equipos portátiles /Tablet.
- Conectividad
- Afiches
- Pintura/diarios/revistas/pegamento/pinceles, etc.

### Evaluación

La evaluación será formativa, participativa y por ende democrática, en la que intervienen tanto educadores como educandos, siendo ambos protagonistas de la evaluación.

Se propone una evaluación constante, partiendo del entendimiento de que el proceso de enseñanza – aprendizaje es un devenir que se construye a través del tiempo.

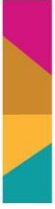
**CADA DÍA, TODOS LOS DÍAS, REPARANDO EL MUNDO**

Pasteur 633 (C1028AAM) | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (011)4959-8800 | [secretariavhh@amia.org.ar](mailto:secretariavhh@amia.org.ar) | [www.amia.org.ar](http://www.amia.org.ar)









f AMIAonline  
@ AMIAonline  
InfoAMIA



נשי  
ועד ה'  
AMIA Argentina

ESTE PAPEL 100% ECOLÓGICO ESTÁ REPARANDO EL MUNDO



REPARANDO EL MUNDO

- Documento “La vida en el guetto”. Yad Vashem. Disponible en <https://www.yadvashem.org/es/education/educational-materials/online-courses/ghetto-life/lesson2.html>
- Documento, “Judenrat”, Shoá Interpelados. Disponible en <https://www.yadvashem.org/yv/es/holocaust/about/pdf/antijudia.pdf>
- Roman Polansky (2002) “El pianista”.
- Shoá Interpelados, “Guettos”. Disponible en <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/portfolio-posts/guetos/>
- Shoá Interpelados, “Línea de Tiempo 1933-1945”. Disponible en <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/1933-1945/>
- Shoá Interpelados, “Resistencia”. Disponible en <http://shoa-interpelados.amia.org.ar/resistencia/>

**CADA DÍA, TODOS LOS DÍAS, REPARANDO EL MUNDO**

Pasteur 633 (C1028AAM) | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (011)4959-8800 | [secretariavhh@amia.org.ar](mailto:secretariavhh@amia.org.ar) | [www.amia.org.ar](http://www.amia.org.ar)

