

ARCHIVO DEL GUETO DE VARSOVIA (O ARCHIVO DE EMANUEL RINGELBLUM)

Dentro de la incomprensión de los hechos de la Shoá, el historiador judío-polaco Emanuel Ringelblum, solo y luego en colaboración con la organización clandestina Oneg Shabat, recopiló testimonios, documentos y objetos con el fin de acreditar la magnitud de la tragedia bajo el yugo nazi. Las reuniones de estudio secretas que realizaban los sábados proponían recopilar cada uno de los datos que veían o escuchaban dentro y fuera del gueto; cada detalle, por más insignificante que fuera, tenía valor, y debía quedar registrado.



Ellos mismos decidieron enterrarlo entre las ruinas del gueto cuando se acercaba la hora de la deportación. No se han encontrado todas las piezas pero hoy, las 1600 partes del archivo se custodian en el Instituto de Historia Judía de Varsovia y fueron declaradas Patrimonio documental de la Humanidad por la Unesco en 1999. Las obras son muchas. Se presentan algunas:

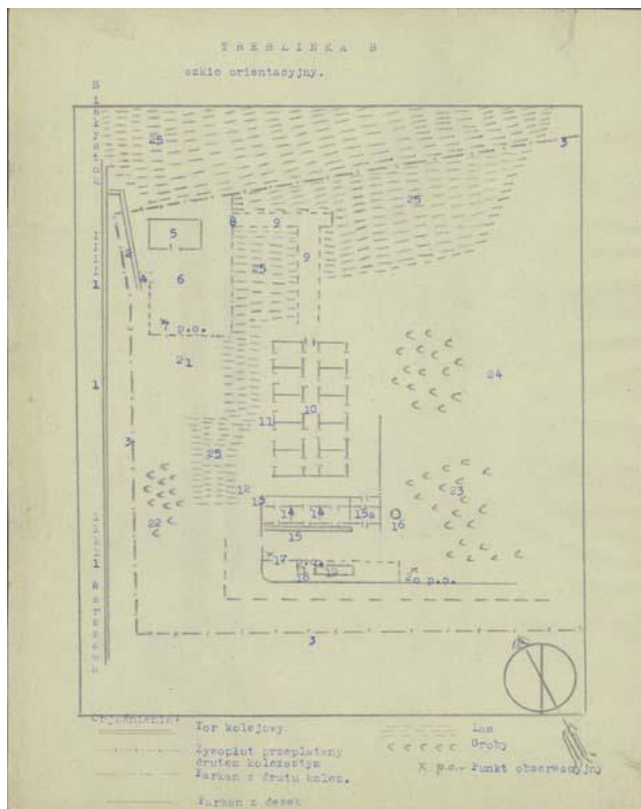
Gela Seksztajn, pintora y artista judía que continuó pintando y educando dentro del Gueto de Varsovia. Fue deportada a Treblinka en 1943.



En: <http://culture.pl/en/artist/gela-seksztajn>

Los escritos pudieron expresar todos los aspectos de la vida pero especialmente, contenían información sobre las actividades clandestinas de la resistencia armada. Escribían en clave, mezclaban idiomas, superponían vocablos para buscar incomprendibilidad si caían en manos enemigas.

Ringelblum era historiador y conocía la importancia de la conservación de la memoria por lo cual enseñaba a sus compañeros a escribir con objetividad para que esto perdurará en las futuras generaciones.



Informe Jakub Abraham Krzepicki sobre Treblinka, diciembre de 1942. Manuscrito en polaco con dibujos en tinta indeleble. Jakub Abraham Krzepicki fue deportado a Treblinka, el 25 de agosto de 1942. Dieciocho días después, se las arregló para escapar y regresó al gueto donde testificó en detalle sobre el proceso de exterminio. Su testimonio fue recogido en diciembre por una de las colaboradoras de Ringelblum .

Una fila de cercas de alambre de púas. El bosque. 1) las vías del tren. 2) La estación -Treblinka revestimiento. 3) los cuarteles donde los prisioneros ponen en los uniformes. 4) Cuartel de trabajadores judíos. 5) Un bosquejo del campamento. 6) barracones donde los prisioneros se desnudó ante los "duchas". 7) Camino que conduce al lugar de la ejecución. 8) El edificio ducha. 9) Edificio diseñado como un crematorio. 10) fosa común. 11) Los cuarteles sepultureros. 12) Las barracas de los trabajadores judíos privilegiados. 13) Cuartel para el personal: a) de los artesanos de construcción b) y c) de la cocina judía d), e) 14) Cuarteles para personal alemán: a) Protección de Ucrania, b) los dormitorios alemanes, c) los dormitorios alemanes d) Alemán comedor. 15) Cuarteles para personal alemán: a) Protección de Ucrania, b) los dormitorios alemanes, c) los dormitorios alemanes d) Alemán comedor. 16) Los centinelas.

En: <http://www.memorialdelashoah.org/upload/minisites/ringelblum/shoah/exhibition/expo5-en.htm>

